

Impressionismus 1890-1920
Symbolismus 1890-1920

Themen

Themen

Vertreter

Vertreter

Stilmittel

Stilmittel

Bewegung

Bewegung

Gemeinsame Inhalte

Gegenbewegung zum Realismus & Naturalismus

Gegen Geist des Materialismus und Rationalismus

Anerkennung der subjektiven Wahrnehmungen (Eindrücke, lat. impressio) als Wirklichkeit, Momentaufnahmen subjektiver Eindrücke

Fokus auf Subjektivität, Stimmungen & Gefühle des Einzelnen

darstellen eines Lebens in einer Scheinwelt
 Gemeinsame Themen

erschaffen einer neuen Kunstwelt durch Symbolik, Objekte aus der realen Welt

nimmt Bezug auf die Gesamtheit der Welt

1862-1931; "Das Wort", prägte Wiener Klassik und Impressionismus

Arthur Schnitzler



1863-1920; "Der Mitmensch"; beeinflusste impressionistische und expressionistische Dichter

Richard Dehmel



Rainer Maria Rilke

1875-1926; "Der Panther"; bedeutender Dichter der literarischen Moderne

Karl Gustav Vollmoeller

1878-1948; "Catherina, Gräfin von Armagnac"; Multitalent

Metapher, Synästhesie

Lautmalerei

Farb-; Lautsymbolik, Musikalität der Sprache

Lautmalerei

bevorzugten eigene subjektive Realität, keine Auseinandersetzung mit echten Gegebenheiten z.B. Politik

erschaffen einer symbolischen Kunstwelt, aus Symbolen (Bruchstücken der Wirklichkeit); Einzelwörter mit Symbolgehalt

Rainer Maria Rilke: "Der Panther"

Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe so müd geworden, dass er nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe und hinter tausend Stäben keine Welt.

Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte, der sich im allerkleinsten Kreise dreht, ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte, in der betäubt ein großer Wille steht.

Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf - . Dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille - und hört im Herzen auf zu sein.

Personifikation
 subjektive Empfindungen des Panthers, Vergleich

Der ermüdete Blick ist im Käfig gefangen und nimmt nichts mehr wahr (vgl. V.2), Der Käfig ist die Welt des Panthers (vgl. V.3-V.4)

Personifikation
Vergleich
Personifikation

Der Panther bewegt sich zwar geschickt und stark (vgl. V.6) jedoch ist er in seiner Bewegung eingeschränkt (vgl. V. 6-V.7). Außerdem ist der Wille des Tieres gebrochen (vgl. V. 8).

Metapher
Personifikation
Metapher
Personifikation

Beschreibung der subjektiven Wahrnehmungen, manchmal dringt Gesehenes zum Panther durch (vgl. V.9-10) aber aufgrund seiner Hoffnungslosigkeit reagiert er nicht (vgl. V.12)

Der Panther ist ein Symbol für den gefangenen Menschen. Der durch gesellschaftliche Zwänge zurückgehalten und eingeschränkt wird. Was dazu führt das er lustlos wird und innerlich leer fühlt

